



Ίδρυμα Νιάρχος: Δωρεά 1.900.000 ευρώ στο «Αττικόν»

Νέα δωρεά, ύψους 1.900.000 ευρώ, ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο του Ίδρυματος Νιάρχος για τον σχεδιασμό, την κατασκευή και τον εξοπλισμό δύο νέων κτιρίων εντός του Εγκαταστάσεων του Πανεπιστημίου Γεωγικού Νοσηκομείου «Αττικόν».

Όπως ανέφερε ο Διευθυντής της Α' Ορθοπαιδικής Χειρουργικής Κλινικής, καθηγητής Παναγιώτης Παπαγεωργίου, το κτίριο αυτό θα στεγαστεί την μόνιμη έδρα λειτουργίας των τριών ακόλουθων κέντρων:

Κέντρο Συντονισμού των Ιατρικών Κτιρίων Μονάδων, για το πρόγραμμα παροχής προφύλαξης περιβάλλοντος σε κατοίκους απομακρυσμένων περιοχών της νησιωτικής και ηπειρωτικής Ελλάδας, το οποίο υλοποιείται υπό την εποπτευτική επίβλεψη της Α' Ορθοπαιδικής Χειρουργικής Κλινικής του ΕΚΠΑ υπό Νοσοκομείο, και με υποκαταστήματα δωρεάν από την «Αττική» (ΜΕΚ Κορυμνοπούλη) Έπειρα («Αναστασία» και Πύρρον) και έπειτα από τον έγκριση κοινήτη Ορθοπαιδικής Παναγιώτη Κουλούρη, επί συνεργασία πλέον με το ΠΠΝ «Αττικόν».

Κέντρο Υγειονομικής Αυτοεπίστασης Κρίσεων, Καταστροφών και Ανθρωπιστικής Βοήθειας, το οποίο τελεί υπό την εποπτευτική επίσημη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ιατρική Σχολή, «Ιαγικόσμι» Υγείας - Ιατρική του Καταστροφών και ως περιλαμβανόμενα πρόγραμμα ένεργου υγείας της τηλεϊατρικής με τηλεϊατρική, για ανώριμα με άρρωστους και με Κέντρο του εξωτερικού, και

Κέντρο Έμφωνιζόμενης Αναλύσεως Κινησίων - Βιολογίας και Θεραπευτικής Αποκατάστασης, που τελεί υπό την εποπτευτική επίσημη της Α' Ορθοπαιδικής Χειρουργικής Κλινικής του ΕΚΠΑ και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ «Αθήνη και Υγεία», «Εφορησμένη Έμφωνιζόμενη και Βιο-αλλάσιμη στην Ορθοπαιδική» και «Μουσουλμανική Οργάνωση σε συνεργασία και με άλλες ειδίστητες του Νοσηκομείου.

Άπρεπής επίθεσις ΣΥΡΙΖΑ στην ΠτΔ για τόν Φράκη

Πύρ και μαρία ό Φίλης για τήν παρουσία της στον Έβρο

Συνέντευξη από τήν σελ. 1

Βουλευτής του κόμματος Νικό Φίλη που έκανε λόγο για παράνομες επαναρρομήσεις και καταγγελίες για νεκρούς κατά τήν περιεπιπέτη γωνία τισόν Έβρο. Ο ΣΥΡΙΖΑ ανέφερε ότι ό Φράκης, που ενέχεται για νά άντεξει τήν νύξον νύξον είρβολή, όχι μόνο δέν προσφέρει καμμιά ολισθητική πρόστασις επί τήν γωνία από τήν τορκική επίθεσις ότρηά αλλά και λειτουργεί ως προπύργιο αντιπροσφύγισης και αντιμεταναστευτικής όστρησις και ως συμβολική επίβλεψη ρευστοποιών και θνεκτικόν στερεότυπον.



Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας επισκέπτεται τον φράκτη στον Έβρο

πάρτηνη υπερασπίσθησιν τήν εδομική άκραιοτητα της γωνίας και έγγινοναι τήν άσφάλεια της. Η Έλλάδα, ένα έθνοςικό κρέτος δικαιο, σέβεται τήν ειρηνική συνύληψη, τήν σχέσις καλής γειτονιας και τήν ένδυνή δικαιο. Τυποκρον όμοσ δέν θέξεται άπαιδέτως διεκδικήσεως και άπειλές από κανέναν. Η κ. Σακελλαροπούλου έκμειλλανόμην τήν παρουσία της στον γων, έπισκέφθη τήν οικισμένη τήν άνωκνημένη Έλλάδα Τεσσαλιώτη, θμετας θμετασώ και έπιδες δολοφονίας στην Ρόδο. Η κ. Σακελλαροπούλου έμεινε στο σπίτι τής οικογενείας θρετική όρη και συζήσεσι μαζί τους. Έν συνεχεία έγραψε στο twitter: «Στην έπισκεψή μου τήν οικογένειαν συναντήθηκα με τήν οικογένειαν Τοπαλιώτη, ως ένδοξη έλάχιστη συμπατριώτισσα για τήν άπεριόριστη δολοφονία της κήρης της Έλλάδας. Πρέκει όλοι να συμπόλαυμε, πο-

Τσαρούχης, διαχρονικός, διηπειρωτικός, υπέρτοχος...

Συνέντευξη από τήν σελ. 1

Ίάτωνα άρχιτονος Ταντάο Άντο το μουσικό άνήκει στο Αλφειωκό Foundation. Συνέδρητής του ό Θρήνη Άκσερ, Άμικιακής Μασήνης και φιλόλογοσ - από τούς Ιεραρχείους χηρήσους του Δημοκρατικού Κώματος. Άστρης τού Έλληνοσ πολίτησ από Άσκεια έχε στόχο, έδω και χρόνια, να εταρβείσων τόν Ιάωνα Τσαρούχη στίς Ήνωμένες Πολιτείες. Η δόση περιλαμβάνει 200 έργα από τήν άρχή τής κήρης του, τό 1930 έως τόν θάνατό του τό 1989 - πόνιασ και σχέδια επί χάρτι που συγγραφέθησαν από θμενικός και θμενικός συλλογής άπό τόν κόσμο κατός και κήρια από τήν περίοδο τής αυτοεξορίας του στο Παρίσι, έκεί όπου συνάντησε τήν Ματίς και Τζακομέτι, τό 1935, έμπροσθεν από τή έργο του και σούδασ τόν θνατό μοντερνισμό με τήν Έλληνη παράδοσι. ΕΤέσ ποσούλοσ έργο του άποτέλει σύνθεσις άφήγησις και μορφών από διαπορευτές περιόδους που όρλιζον τό δικό του όραμα περί τής Έλληνοκλήτης: από τήν έκαική άπόδοσι της γραφής τού ποιητή Κωσταντίνου Π. Καρούρη, στο σχέδιασ σσημωών για τό θέατρο και κοστούμια για τή Μαρία Κάλλας. Ά άνδρηά τή θμενισμοσ, έσημωωσθησ όσι έπίκετρο τής θέσεσι άνα τί έργα με τόν έμφατικό χαρό. Ετά πρώτα έμφασις τού ζωγραφιστά έντυπωσ τούς χορευτές με στρατιωτικά και ναυτικά ρολοχα γατί έπί άπότος έβα νά χορεύεται ό χορός άπότος. Όσοσ όραμα νά ζωγραφισα γωνικός χορευτές με πόνιασ κήκος, και γα νά κήου ζωστανά τά όράματα μου έπινοήσα με τήν αντιστάσι τά παραδοκικά καφεσείδια στα όποια αναδουήμων κολλήμητες, υπό τούς ήχοσ δός βροχούσ ανωκρηγορία ή δός ήρωσ-πότις έρχοταν από τισάρι κήρη και χάρησιν έμφασις ή τισάρι κήρη και γα τό ζωγραφιστό.

Γοπησώμεσ με τί έργο τού Έλληνοσ ό Τσαρούχης μεταρρως ποσά άνα τί έργα τού μεγάλου ποιητή στίς άνα Έλληνοκή κήρησ. Οί θμενικός του έμνηστές επαναρρομήσαν ριζικά τόν άρχαιο κοινωνικό σχολασμό, ενώ ή ανακάλυξι τού ύπαθιρου θέατροσ τόν έβρε ένα θήμα θμερικό και τό 1977 άναρρως τή «Πρωτόδωσ» σ' ένα θμενικό παρκάρι.

Άκωσθησ ή παράδοσι τόν «Επίσ όψί Θή-βρος, ένα ένδοξο πέρας, ό δόσι που σπρηγορησόσ μετάρρως με τό έδαφος, όσοσ άναρρως ή θέσι επροσπάρησ» νά άποδοσι τήν έπιλογή τού Αλγόλου κατά τήν όποια γραφής και ποιήτης τού έργου στήν έμωλομησ έπισητική γλώσσα και με μοναδικό στόχο νά ή διαγράψι τό πνεύμα τού έργου και τού μουσικού ποιητή. Δεστέ τό Μουσείο έδω (www.anyteart.com)

Ίστορικά ντοκουμέντα

Ο Σπετσιώτης θεατροφίλος αγωνιστής και θαλασσοδύκος Ιωάννης Γ. Μπούκουρας

Τά προεπαναστατικά κατορθώματά του και τό τιμητικό βασιλικό διάταγμα

Γράφει ό Ίλιθώριος Γ. Σκιαδός

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΚΟΥΡΑΣ (Βούκουρας ή Βούκουρασις) έχε αναδειχθεί στην κοινή μνήμη και τήν ιστοριογραφία για τό θέατρο που όφρησ ένέξτηλο τό στήμα του στην θεατρική ιστορία της Έλλάδος, στην προεπαστασις. Τό «θέατρον Άθηνών» που είνετοσ έκεί όπου σήμερι ή Πλατεία Θεάτρου, πιασ από τήν πλατεία Βουλιασίου και τήν Άριστική Άγορά τόν Άθηνών, στην όπεί όπου θρίσκεται τό κτήριο της Διπλωματικής Σχολής. Ήνω θέατρο που όφρησ βαθιά τά ίχνη του στην καλλιτεχνική ζωή τής προεπαστασις. Έπιβίωσε έπί έννετε περίοδο δεκαετιών και φιλοξένησε τό σύνολο σχεδόν τών ξένων και Έλληνοκλή θνητων. Παρη τό γεγονός όσ δέν ήταν τό πρώτο, λειτουργήσε ως

φορτίσ τής θεατρικής τέχνης στην άρσηση προεπαστασις. Όπότεσ, ό πρώτοσ κήρος και αήλησ σε όσοσ τό πρηντοποιήσων. Όπότεσ, ό πρώτοσ κήρος ήνοστίνο τό ναυλοσόν τό πλοίο του, μόνον και μόνον δέν έχε έφθαλέ νά προσέλαθ ή Εύρωπαιό όδηγο. Έπιμωσεν νά τούς άποδείξει πόσ έκείνος δέν έχε άνάγκη από όδηγο και γ' αυτό όσ έγγιλιση κατέθεσε όλοι τά κοφιλιά του. Άκόμη και οι Σπετσιώτες ναύτες του άπεφάνον να τόν έγκαταλείψουν για τόν ίδιο λόγο και νά μή τόν ακολουθήσων στο ρικωκίνηνο ερχομίσου του.



Τό θέατρο Μπουκουρας, οσίο Κ. Δημητριάδη, από τήν στήλησ τού Σπύλλου τόν Άθηνών

στίς Σπεσιές μόνον με τρία άλλα πρόσοσα. Τόν άδιέφο τού Δημητρίου, τόν έξεδόφο τού Νικόλο Μπουκουρας και ένν Ισπανό γυνή μάτρησ. Έπιτρερμε όμοσ κομίσωνσ μεγάλα κέρρη, γεγρονσ που τό έπέρροσ όχι μόνον νά έξί με άνση όλλά και νά σπυρβάλει στίς Άθήνασ.

Καποδίστρια, δόρισε από Έβρος ποσόν που άντιστοιχούσε σε 60.000 δραχμής. Σώζεται όμοσ και μία άκόμη περιπέτιση, άγνωστή στο έρό κοινό. Τό 1835, ό Ι. Μπουκουρας, ποσάσε από σφορτία και τό πλοίο του στο Κόδοβ (Κόδοβ) της Ισπανίας. Έπιτρερμε στίς Σπεσιές με τόν Σπετσιώτες ναύτες του με μία μικρή Ισπανική λέμβο που ήτορροσ επί τούτο στο Κόδοβ. Δυσκολία έργησθησ ποσ έξαρρήθη κατόρθωμα για τό όποιο έξεδόφο άκόμη και βασιλικό διάταγμα που έδημοσιεύθη από τόν Αναστεισέν Ορλάνδο από «Ναυτικό του (1869).

Τό Βασιλικό Διάταγμα Λόγο τού από κάθε όποιο έξαρρητικό ένδοξόφρονος που παρουσιάζει τό βασιλικό διάταγμα τό ανώτεροσ σέτοιμοσ όπος έλε τό

φός της δημοσίωσης στην «Εστία»: «Βασιλειον της Έλλάδος. Ο Ιωάννης Μπούκουρας, Πόντος, Γ. Βούκουριαν, πλοίαρχον, άνα Δανάμει Β. Διατήματος από 1931 τού λήμαντος άρτίσ μινός Δεκεμβρίου 1835, σπείδων νά στίς έκθροισωμεν κήρι, τήν αμνηστισίν της Α.Μ. όσι τήν όποια ενδέξεται κατά τήν όποια Ισπανίας είς Έλλάδα ένός μικράς λέμβου έπισηροήσις, έμεινον περι τή ναυτικό και τήν. Υπάρη τή Α.Μ. άναρρησθησ μετχοστέωμσ κατά συνέπειαν προσκλήσεως τού Κεντρικού Αμνηστισίου Υβρος (σ' άρθρ. 2.109 έκδοθεις δόκιμωσ Διαταχής της έπί τόν Ναυτ. Β. Γραμμ. Η. Έπιτρερμασ (σ' άρθρ. 11.040, Έπιτρερμασ (σ' άρθρ. 1835. (Π.Σ.) Ο ύπόμινάμνησ Γ. Ορλάνδοσ.



Η καταστροφή τού οθωμανικού στόλου Έβρο από τήν νήσο τόν Σπεσιόν 8-13 Σεπτεμβρίου 1822. Σ. Α. Ζογράφος



Ιωάννης Μπουκουρας



Σπετσιώτου καΐα, έλεγγραμμά Ιωάννη Άλτιμωρα (1877)